



## 三个外国指挥 在中国

文 / 许哲帽

2013年，是古典音乐演出市场的“大年”，又恰逢瓦格纳与威尔第诞辰200年，据小弟个人的不完全统计，今年来华演出的大腕们（还有些可能的）包括穆特、席夫、大植英次、萨宾梅耶、麦斯基、马泽尔、杨松斯、阿巴多、明科夫斯基等等，乐团包括芝加哥交响乐团、慕尼黑爱乐乐团、鹿特丹爱乐乐团、维也纳爱乐乐团、阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团、琉森音乐节管弦乐团、卢浮宫音乐家古乐团等等。



有人说：古典音乐的未来在中国，此话不虚，欧洲古典音乐市场不景气的状况也不是一天两天了，老外看到的是中国庞大的消费群体，但古典音乐是一种“品味文化”(Taste Culture)，音乐爱好者凭其文化资本而参与音乐活动与文化消费，并有意无意地区分他我的品味。中国其实还处于一个更初级的阶段。古典音乐在这里更类似于一种奢侈品，它的价格很高，又需要人们具有一定的知识储备才能来欣赏。

暂且不论这些，乐迷们该掏钱的还是会掏钱，像国家大剧院这些该赚钱的还是赚的，还是看看以下这几位大家都不陌生的“新老朋友”吧！

