



巴伯：大提琴協奏曲，大提琴奏鳴曲，絃樂慢板

Christian Poltera (大提琴)，Andrew Litton指揮卑爾根愛樂樂團，Kathryn Stott (鋼琴)
BIS1827SACD DDD -54:13

廿世紀美國作曲家巴伯，讀Curtis時與書友Orlando Cole「合寫」大提琴奏鳴曲(這是Barber本人的講法)；二人兼是首演者。這是二次大戰前的事。值得注意的是，巴伯沒明顯受到當年風風火火的第二維也納樂派之影響。這作品有甚重的布拉姆斯味道，尤其是鋼琴聲部。不大留意cello repertoire的人也許不知，這奏鳴曲算得上是常奏的曲目；起碼在美國如是。第一樂章是最引人注目的，十分熱情，表達手法非常有效；洶湧的第一主題與抒情的第二主題對比明確。可是中間的慢樂章才是感情核心：一頭一尾是cello緩慢卻激烈的獨白。

瑞士大提琴家Poltera近年得到BIS力捧，錄了一些廿世紀名著，叫好不叫座。這情況有望在今回逆轉，因為巴伯的音樂語言，比許多廿世紀的作曲家「順耳」。何況，

Poltera使用的，是一把靚聲的Andreas Guarnerius 1675。

大提琴協奏曲是色澤陰暗的，大概與創作時間有關：二戰結束的那一年(巴伯曾在空軍服役)。在Gramophone一篇訪問中，Poltera說它「滿是在大提琴上聽起來不那麼舒服之細節，整蠱大提琴家的雙音，還要在高把位上玩奏不尋常的東西。」那些艱澀的double thirds，大師級的皮亞蒂歌斯基稱之為「糞」！是巴伯不了解大提琴嗎？非也。恰好相反，他學大提琴要早過他學習鋼琴啊。這協奏曲是受Koussevitzky委託創作的，來慶祝他本人入主波士頓交響樂團二十年。Koussevitzky心中早有首演者：1939年移民美國的格魯吉亞大提琴家Raya Garbousova。為了熟悉Garbousova的演奏風格，巴伯多次聽她拉琴。巴伯的伴侶Menotti在首演前說，這協奏曲肯定能叫獨奏者毛髮直豎！

Poltera則指出，華彩段落相當嚇人，可能巴伯有心打破大提琴的局限性，拓展其可能性。

巴伯的大提琴協奏曲既有尖刻的時候(是有節奏地呈鋸齒狀，據Garbousova憶述，巴伯親口說他在這作品中引起了美國印第安人音樂之聯想)，另一些時間卻又有他的著名的抒情性。這需要一套廿世紀的審美觀。雖然Koussevitzky對此作品十分滿意，預言它會很受歡迎，但事實是，它不如巴伯的小提琴協奏曲受歡迎。也許，它不但挑戰獨奏，連指揮和樂團亦覺得難度大，「何必擺苦嚟辛？排另一首曲吧！」

相信Litton與Poltera已內化了這作品，不但沒有讓聽眾為他們擔心(技巧難的段落如履平地)，而且還對音樂的多重面貌有透徹的刻劃。而不論是演奏大提琴協奏曲還是奏鳴曲，Poltera and friends都是緊抓人心的。詮釋成功，錄音亦然。[劉志剛]