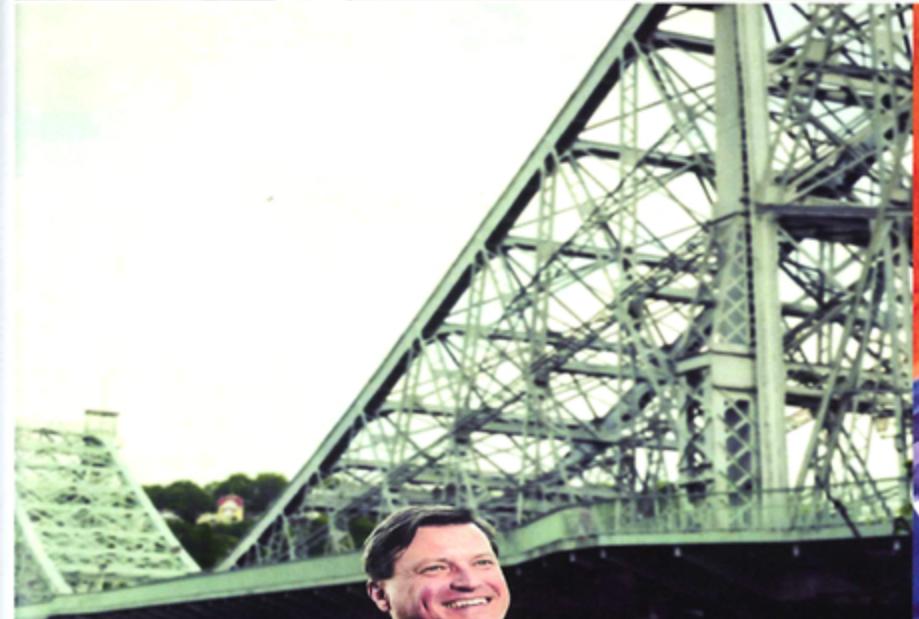




土生土长的德国战车 蒂勒曼





**纵**观以前的大师，如朱里尼、卡拉扬、卡尔伯姆、托斯卡尼尼等指挥大师，都是从歌剧院或者从一名歌剧指挥出道成为一名指挥大师。几乎和吉杰耶夫一样，蒂勒曼也是以歌剧指挥出身的。当我们正担忧着俄罗斯指挥家们正在蚕食英国乐团甚至德国乐团的职位时，克里斯蒂安·蒂勒曼（Christian Thielemann）的出现，会让各位吃下定心丸。

为何我要这样说？看看他的履历就知道了，他19岁时就开始其指挥生涯，当时他在柏林国立歌剧院担任乐队助理指挥，同时在柏林当卡拉扬的助手。1985年他第一次任职——在杜塞尔多夫任莱茵歌剧院乐队长，1988年转到纽伦堡任音乐总监。1997年他在柏林德意志歌剧院得到一个职位，2004年夏，他辞去了那里音乐总监一职，2004年9月起任慕尼黑爱乐乐团音乐总监（至2011年合同到期不再续约），2011年起担任德累斯顿歌剧院管弦乐团音乐总监。他是第一个生于柏林的德意志歌剧院首席指挥，不过在柏林歌剧界的竞争中却输给了巴伦博伊姆。不过虽说在政治上斗不过犹太人，

但是在艺术上却有着一席之地，有人把他在乐坛的地位，跟当年叱咤风云的奥地利指挥卡拉扬相提并论，这位曾经给卡拉扬当过助手的德国人，若只论及对传统德奥传统作品乃至歌剧的诠释，而不谈及其他方面（比如权力），在同龄人无出其右，相比之下，在柏林的拉特尔就无地自容了。

我倒不希望他成为“小卡拉扬”，蒂勒曼在演绎上能将传统德意志的风格（从福特文格勒开始，甚至更前）灌入新的时代精神，他自己也意识到了富特文格勒和卡拉扬留下的传统。

“我在这种环境里长大。我听到了那些美妙的音乐会。人们给我富特文格勒的录音，使我在家里就能够享受这些，正如每个在意大利歌剧的氛围中成长起来的意大利人可以在家里欣赏那些作品一样。但是你必须建立新的传统，而不是仅仅继承旧的成就。”

蒂勒曼上年来中国演出时获得乐迷们极高的待遇，热情程度超过了当年的阿巴多，小道消息称“大熊”2013年将带领维也纳爱乐来华演出，乐迷们也可以翘首以待也。