巴赫：第一號無伴奏小提琴奏鳴曲BWV1001，第一號無伴奏小提琴組曲BWV1002，第二號無伴奏小提琴奏鳴曲BWV1003

Isabelle Faust (小提琴)
harmonia mundi HMC902124 DDD - 60:22

對於出生於德國的小提家Isabelle Faust來說，巴赫的六首小提琴無伴奏作品早已成為她音樂成長不可分割的一部份。然而，貴為當今古典音樂界尖端的一分子，她的巴赫錄音計劃卻進行得非常小心：把錄音分開兩部份完成，就是為了換取把作品重新分析研究的時間和空間吧？如是者，繼大獲好評的第一輯錄音於2010年推出以來，樂迷等了又等。第二輯，兩年後終於面世。

Faust是知性型演奏家。在她手上，處理巴赫無伴奏最重要的不是個人情感，而是如何憑四根弦線把作曲家或明示或隱示的複音織體，向聽者傳達。難得的，是她那複音演奏極為清晰靈巧，聽起來卻非常自然流麗，絕無過度計算之感。再者，以仿古弓弦演譯的她雖然以忠於作曲家為出發點，另一方面她卻保留了精妙的速度彈性。她既避免了巴洛克提琴專家Rachel Podger 的機械感，亦沒有像同鄉樂友Christian Tetzlaff 般的極度自由。緩急頓挫，自然而然，恰到好處。

論音色，筆者忽然想起 Nathan Milstein 的版本作比較：他的演奏瀟灑亮麗，情感漾溢，輕鬆的發音卻奏出深切的重量。這重量，剛好儼如Faust的相反。一如以往，Faust的音色層次寬廣而細膩，如果只跟仿古奏者比較的話則尤其顯著；另，色盤上的變化，她的巴赫處理偏向輕巧之聲，聽起來十分舒適，予人適合聆賞細節的力道。情之重，理之清，跨時代的兩位大師，相映成趣。 [Simon Tu]