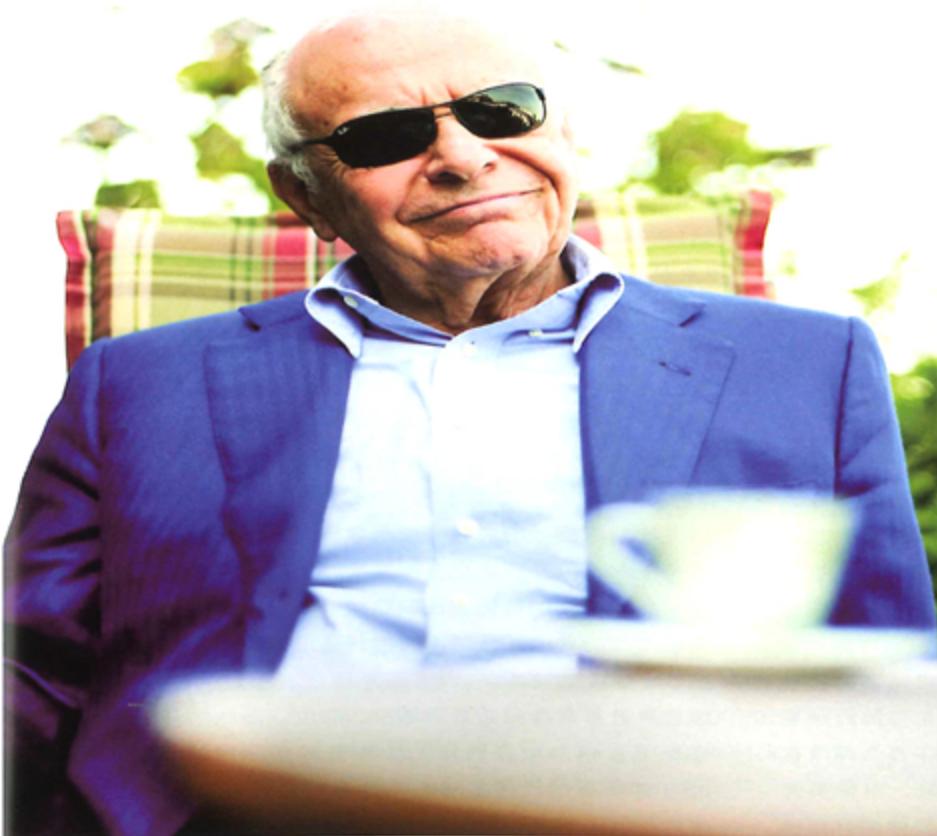




从神童到大师 马泽尔





洛林·马泽尔 (Lorin Maazel, 1930—)，美籍法国指挥家、作曲家、小提琴家。一位70岁的人拥有60年的指挥生涯，这还是非常罕见的。1938年7月13日，年仅8岁的马泽尔指挥到访的爱达荷大学乐团演出舒伯特的《第八交响曲》，这是他的首次公开演出，1939年在纽约万国博览会上指挥因特洛琴乐团演出了门德尔松的《第四交响曲》(意大利)，同年应指挥大师托斯卡尼尼之邀，在好莱坞音乐厅指挥洛杉矶爱乐乐团演出了柴科夫斯基的《斯拉夫舞曲》，12岁时就首次指挥纽约爱乐，成为乐坛佳话。

马泽尔在匹兹堡交响乐团拉了3年小提琴来维持高中的学费，每晚8点到午夜去上夜校。萨巴塔听了马泽尔指挥的一场肖斯塔科维奇《第一交响曲》后建议他去欧洲，于是马泽尔在1951年申请了富布莱特奖学金（美国的一个提案，出售美国的剩余物资，资助美国学生及学者赴海外深造）。他临时抱佛

脚，强记了10页意大利语会话手册，竟然在考试时蒙混过关。其中一个监考人员若干年告诉他，他离开后考场掀起一片波澜，人们都为一个21岁的小伙子而欢呼喝彩。9年后，他被邀请到拜罗伊特（他也是那里亮相的第一个美国指挥）；31岁指挥波士顿交响乐团；33岁参加萨尔茨堡音乐节。萨巴塔还把斯卡拉歌剧院的一个全球首演托付给他，在克伦佩勒的怂恿下与伦敦爱乐建立合作关系。

比较可惜的是他担任的纽约爱乐乐团音乐总监被称作“只是停车加油式的任命”，而担任慕尼黑爱乐总监的任期更像是过渡，2015年起将由吉杰耶夫接任。不过他在以前的访谈中坦言自己不会再担任音乐总监的职位，而纽约只是个例外，他会把更多精力放在创作上。准备卸甲归田的马泽尔将于4月28日带领慕尼黑再度降临二沙岛，或许是最后一次和慕尼黑来广州也说不定。