

当月来华名团 马泽尔与慕尼黑爱乐乐团

文 / 本刊记者

今年是星海音乐厅成立15周年，星海音乐厅将在今年内向羊城观众推出一系列含金量极高的音乐会。为周年庆典打响第一炮的非德国慕尼黑爱乐乐团莫属，4月28日，享誉全球的指挥大师洛林·马泽尔，将率领德国慕尼黑爱乐乐团，以及中国新生代钢琴家张昊辰，联袂带来贝多芬第四钢琴协奏曲以及极具异国风情的交响乐《春之祭》。

120年名团 历代指挥大师的缔造者

德国慕尼黑爱乐乐团成立于1893年，至今已有120年历史。慕尼黑爱乐乐团已成为德奥作品最正统的诠释者之一，也是德国历史最悠久的交响乐团之一。作为德国顶尖的三大乐团之一，该乐团曾先后与马勒、瓦尔特、韦恩加德

纳等指挥巨擘合作，这支历史积淀丰富的百年老团见证了历史上涌现的多位重量级作曲家和指挥家，并逐渐被公认为德国乃至全世界演奏布鲁克纳作品最出色的乐团。

洛林·马泽尔

世界上最好的指挥之一

慕尼黑爱乐在迎接这位大名鼎鼎的总监时，在官方网站上打出欢迎文字，称马泽尔为“世界上最好的指挥之一”，确信他“将成为慕尼黑市的文化领袖”。马泽尔曾在慕尼黑执掌巴伐利亚广播交响乐团长达9年，因此慕尼黑人对他很了解。而马泽尔则回应：“我认为慕尼黑爱乐乐团音乐总监是当今世界古典音乐界最受人仰慕的职位之一。”马泽尔在他的声明中这样表示，“乐团

的品质是卓越与非凡历史的融合，面临像切利比达克这样的伟大前任，我将尝试着面对这个挑战。”

广州音乐会曲目

浪漫主义的诗意图与现代派重口味

马泽尔与慕尼黑爱乐乐团将为广州观众带来的曲目极为震撼，风格跨度之大令人对现场无比期待。序曲将带来柴可夫斯基《罗密欧与朱丽叶》幻想序曲，该曲结构宏大，旋律优美，是音乐会上经常演奏的曲目。钢琴大师威廉·肯普夫曾说：“世间所有钢琴协奏曲中，要数贝多芬《第四钢琴协奏曲》最美。”上半场的贝多芬《第四钢琴协奏曲》，相信没有人能抗拒那富有歌唱性的美妙乐章，热情洋溢、极富诗意图和浪漫的气质。

音乐会的下半场，慕尼黑爱乐将带来极具震撼力的作品《春之祭》，这是20世纪获得荣誉最多的音乐家之一斯特拉文斯基的代表作，且被英国古典音乐杂志评为对西方音乐历史影响最大的50部作品之首。《春之祭》描写的是春天来临的时候，俄罗斯原始部族庆祝春天的祭礼，既有鲜明的俄罗斯风格，又表现了原始的景象。

编辑视点

是谁真正缔造了慕尼黑之声？很多老乐迷会不假思索地答道：切利比达奇（Sergiu Celibidache）。但如果要刨根问底的话，答案很可能是肯佩。鲁道夫·肯佩是在1967年接任慕尼黑爱乐乐团音乐总监的，他是慕尼黑的终身指



挥，并逝世于在任期间。在位不到10年就能将乐团带到了第二个黄金岁月，乐团的演奏水准达到了巅峰状态。可以从他的唱片中听出来，MPO在切利接手之前的风格依然是沉缓内敛音色偏暗的。

对于切利的“慢”，这里有个段子，据说切利曾与克莱伯在头等舱中偶遇，他责问克莱伯：“你为什么非要把什么都指挥得那么快？”接任切利的是詹姆斯·列文，他的确不是执掌该团的最佳人选，波士顿和大都会更适合这位美国指挥。蒂勒曼的到来让慕尼黑又看到了希望。在本期的专题里面也有他的详细介绍。从2012年开始乐团由马泽尔接管，马泽尔也曾担任过同区的巴伐利亚广播乐团的音乐总监。纵观整个乐团历史，作为德国顶尖三大乐团之一的慕尼黑爱乐一直离不开德国传统指挥的带领，或者说离不开能演绎德奥作品的指挥。而乐团的管理者深知此点，但他们仍然希望乐团能够拓展一些新曲目，特别是现代曲目。这或许也就能解释为什么蒂勒曼会被舍弃。最新消息称，从2015年开始，吉杰耶夫将挑起这个重任。在乐迷心中，这完全就是出乎意料的决定，没听说过吉杰耶夫能玩得转德奥核心曲目的（可能会要点瓦格纳和马勒）。

这次因星海音乐厅成立15周年，星

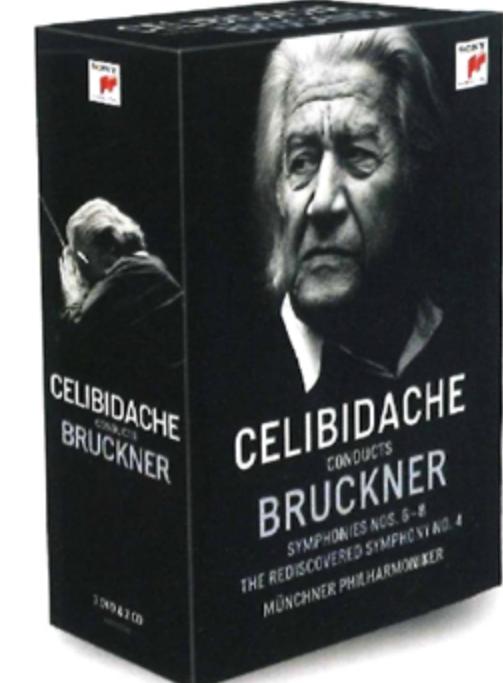
海音乐厅将在今年内向羊城观众推出一系列含金量极高的音乐会。为周年庆典打响第一炮的非德国慕尼黑爱乐乐团莫属，4月28日，享誉全球的指挥大师洛林·马泽尔，将率领德国慕尼黑爱乐乐团，以及中国新生代钢琴家张昊辰，联袂带来贝多芬第四钢琴协奏曲以及极具异国风情的交响乐《春之祭》。

专家导赏

林大叶（广州交响乐团常任指挥，曾就读德国柏林音乐学院，在德国留学期间曾多次听慕尼黑爱乐的现场）

慕尼黑爱乐乐团在德国和欧洲的地位非常高，星海音乐厅邀请到德国慕尼黑爱乐乐团来演出是一件非常了不起的事情，慕尼黑爱乐乐团代表了世界顶级乐团的水平，在我心目中甚至超过了柏林爱乐，我觉得这是广州2013年最值得期待的音乐会。德国乐团就像德国足球一样，注重团队合作。慕尼黑爱乐乐团就是这样一支具有团队精神和文化内涵的乐团，它达到了德奥乐团讲究“共性”的高境界。说到这次巡演的曲目《春之祭》，我觉得是这场音乐会最大的卖点，同时这样的曲目上演也是符合目前乐团拓展曲目的方向，前任总监虽然比较遵循德奥传统，但新的总监却更多地在传统的基础上有所拓展，让乐团风格多样化。相信慕尼黑爱乐会对在广州的演出感到Surprise，因为星海音乐厅本身有着世界级音乐厅的音响。

马泽尔的指挥艺术比起年轻时而言，显得更加沉淀有内涵，他的指挥动作幅度不大，更为符合慕尼黑爱乐乐团的气质。



乐团唱片推荐

《切利比达克指挥慕尼黑爱乐演奏布鲁克纳第4、6、7、8交响曲》

切利与慕尼黑爱乐的布鲁克纳一直是他们的拿手好戏，切利虽然后来也曾和斯图加特广播乐团等乐队合作过，但在慕尼黑，切利才真正是他自己。

重点说说7交响曲，交响曲都被切利解剖到了80分钟长，宏伟的诠释和滴水

