

一派哲學是這麼認為的。而且，一首好作品的潛質無限，愈是多人去演出，它的潛能和內涵才有可能全面釋放。因此，即使這三首奏鳴曲已不乏「名盤」，真正愛樂者不會嫌版本多。

在莫扎特這些成熟的奏鳴曲裏，兩件樂器之間的對話是平等的。Tetzlaff和Vogt都是知性型的musicians，錄音前肯定做足準備，錄音過程中互相激勵、即時作出反應，聽眾過足癮。音樂中每次repeats其實都是在微細地向不同方向發展著，永不原地打圈。

創作第35號奏鳴曲時，莫扎特遭逢個人悲劇：他的父親和他的好朋友Carl F. Abel先後死了。它的創作期又跟《唐喬望尼》重疊。音樂中彷彿有對「命運」之嗟嘆。每轉一次調，就是重新一次的回憶、懷念；時苦時甜，像打翻了五味架。在Tetzlaff和Vogt手上，很有一份悲傷、遺憾的美。特別是慢樂章，很有暗湧，像默默咏唱着哀歌。外樂章卻又充滿了活力。音色充滿漂亮之變化。不疾不徐的，溫柔的，快樂的，驚奇的。為甚麼從前不覺得這奏鳴曲有這麼豐富的內涵？

Tetzlaff和Vogt這個錄音甚富「玩」味，例如第廿七號奏鳴曲給奏得甚空靈，每句phrasing都有想像力。變奏曲形式之終樂章，演奏是迷人的；有一份痛快淋漓的特點，又不覺得誇張。在第32號的行板裏，二人不會鬥大聲，卻彷彿在比較誰能夠更輕柔。

美不勝收的一張CD。[馮春木]



莫扎特：第27、32及35號小提琴奏鳴曲

Christain Tetzlaff (小提琴), Lars Vogt (鋼琴)

Ondine ODE 1204-2 DDD — 65:31

Tetzlaff和Vogt曾是EMI/ Virgin的專約錄音藝人。現在只有最大牌的artists才會有專約。不過似乎許多musicians都不稀罕一紙約束性的合同，自由身，最美妙。

演奏家每次演奏一首作品，那作曲家就得以重生；有