

Ilya Grubert 俄國小提琴家

1954年生於Riga, Latvia。最初的九年，他的音樂教育來自E.Darzin Special Music School。十四歲的首演，讓觀眾對他有初步認識，也被認為可造之材，被編入俄國名師之一的yuri Yankelevich門下，先入Central School in Moscow，接著是Moscow Conservatory，直至1973年老師逝世。他繼續跟隨Kogan學習，1980年取得博士學位。

1975年，首次參加國際比賽，在芬蘭赫爾辛基舉行的International Jean Sibelius Violin Competition得第二名。兩年後，1977年在意大利Genoa的International Paganini Violin Competition，榮獲Grand Prize。1978年參加柴可夫斯基比賽才是他最大考驗，與美國代表Olmar Oliveira平分首獎。當晚Grubert之比賽曲目為Paganini violin concerto，而Oliveira則以Vieuxtemps violin concerto no.5迎戰。

在蘇俄體系當中，Grubert是唯一一位既可以輕弓法，又能重弓法之琴手，非常特別。但日本人對他尤其擁戴。他的音色十分清麗，氣魄不算宏偉，但勝在對樂曲的處理有條不紊，自成一派。Dynamic有他一張不錯的唱片(DC-U28)，選奏的包括擅寫高難度作品之四大名家，Paganini、Wieniawski、Vieuxtemps和Sarasate等人的曲目，再加上Waxman's Carmen Fantasy。難怪唱片取名〈The Virtuoso〉了。1996年1月，由於演奏Sibelius and Bruch concertos之成功，榮獲Golden Tuning Fork。

Grubert現時在荷蘭阿姆斯特丹定居，並任教於Rotterdam Conservatory。他可算是由蘇聯走出來的一群演奏家當中，一位實力派高手。

所用提琴：

1740 Pietro Guarneri of Venice (此琴乃Wieniawski曾經擁有)

1716 Guarneri del Gesu



錄音介紹：

Il Violino Virtuoso (Dynamic DC-U28

Ernest: Concerto Pathétique & Concertino (Naxos 8.557565)

以下是Ilya Grubert在音樂上的表現：

Paganini: Sonatina op.2 n.6

由此曲可以感受到Grubert在音樂的連貫性上，處理得非常流暢，跳弓也很細緻巧妙，造句也表情多多，歌唱感豐富。

Paganini: Sonatina op.2 n.4

雙弦和諧響亮，強弱控制適中。詼諧趣緻，也有一手。

Paganini: Cantabile

雖然演繹已經不錯了，可惜Grubert的琴聲不是最靚一類，顯然不及那些Singing Tone來得吸引。

Paganini: La Campanella (Rondo dal concerto n.2, op.7)

鋼琴的音量顯然比小提琴大，令人感到主角被搶了風頭，主角在配角背後，雖然技巧無問題，但營造出來的氣氛不能令聽感到緊張，此曲演繹不算成功。

Wieniawski: Legende op.17

頭段和尾段的回想過去，如果能再迷離一點就更好了，中段漸強的營造，感覺不夠明顯，引發不起高潮。

Vieuxtemps: Rondino op.32 n.2

感受Grubert的爽朗，也有趣緻的表情，一下子轉到柔情的一面，他又能發揮內在的感性，此曲能反映出他的多樣性。

Ernst: Fantaisie Brillante sur la Marche et la Romance d'Otello de Rossini, op.11

Ernst這位小提琴家兼作曲家，1814年出生於Brno，1825年入讀維也納音樂學院，成為Joseph Bohm的學生。同學包括Joseph Joachim及Brahms的拍檔Ede Remenyi。1828年，也就是他14歲的時候，因聽過Paganini來維也納的演出，深受感動，便更奮發地努力練習，希望有朝一日可以像Paganini一樣好。他毅然放棄音樂院的學業，跑到法國巴黎，為的是想多聽一點Paganini的演奏。他可以單憑聽覺記憶，將Paganini沒有出版的作品演奏出來，此舉也令Paganini大吃一驚！

而他也真的努力有成，在他23歲那年真的就獲得與Paganini同台演出的機會。作曲家也是鋼琴家的Mendelssohn就很讚賞他，並多次為他伴奏。

Ernst也有寫下很多動人的音樂，最著名的就是改編自舒伯特[魔王]的獨奏曲、採用[夏日最後的

玫瑰]的主題所寫的獨奏曲，對當今的小提琴家都還是相當具挑戰性的作品。

這首Fantaisie Brillante sur la Marche et la Romance d'Otello de Rossini, op.11取材自歌劇第一幕的主題和最後一幕，Desdemona主唱的Romance，1839年出版。樂團先奏出進行曲的引子，跟著Ilya Grubert以小提琴奏出歌劇中一個相當迷人的主題，歌唱性十足，之後又以進行曲的形式表現，但相對比較趣味性，雙弦、跳弓、人工泛音、走音階等技術不停出現，Grubert不但技巧應付裕如，而且音樂感相當豐富，旋律的演繹十分迷人，琴聲也非常動聽，他的連貫性最值得稱讚。

Ernst: Concerto in F sharp minor, op.23 (Concerto Allegro-Pathétique)

此曲是Ernst題獻給Mendelssohn指揮之Gewandhaus Orchestra, Leipzig的Concertmaster, Ferdinand David，1850年出版。樂曲也有甚多優美的旋律，被人忽略了十分可惜，亦有激情高漲的片段。作品不但寫得好，而擔任獨奏的Ilya Grubert也著實優秀，將一首不為人認識的曲子，奏得如歌一樣，趣味如此豐富，實在功不可沒。

Ernst: Rondo Papageno, op.20

Papageno是莫札特歌劇The Magic Flute中的鳥人的名字，Grubert不但以小優美的句法表現歌劇的旋律，還以難度甚高的泛音技巧演繹Panflute的笛聲，甚有娛樂性。

