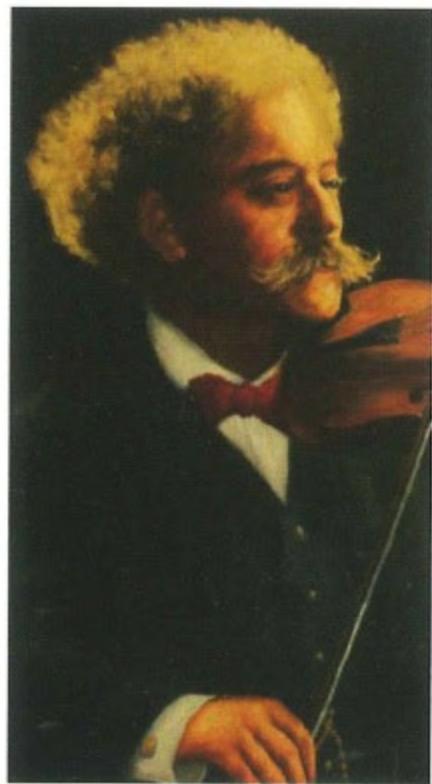


SARASATE
**Music for Violin
and Orchestra • 4**
**Fantasies on
Don Giovanni and
Der Freischütz**

Tianwa Yang, Violin
 Orquesta Sinfónica
 de Navarra
 Ernest Martínez
 Izquierdo



薩拉薩蒂：給小提琴與樂隊的音樂 · 第 4 輯

楊天媧(小提琴)，Martinez-Izquierdo 指揮西班牙納瓦拉交響樂團

Naxos 8.572276 DDD – 66:42

「楊天媧清澈的音色，純正的發音，令人印象深刻的伶俐技巧和輕柔的指觸，令她成為最理想的薩拉薩蒂小提琴家...使人驚奇地美麗。」以上，是《留聲機》對「給小提琴與樂隊的音樂 · 第三輯」的評價。

第四輯，總結楊天媧這個在國際間引起很大迴響的「薩拉薩蒂協奏曲類別作品」錄音系列。這一集以廣受歡迎的《引子和塔蘭泰拉舞曲》來開始。楊天媧的詮釋是所有版本中最抒情、最富歌唱性的，作風不張揚，沒有「炫耀」*violinistic bravura*的痕跡。是技巧不夠好？恰相反，你可以想像一位「三十級」的琴手(當然沒有這個考琴的級別)拉奏一首「五級」的樂曲！(*Introduction et Tarantelle*當然不止五級程度) 楊天媧讓聽眾渾忘甚麼弓法指法，完全陶醉在音樂中！

歌劇主題幻想曲在19世紀下半葉大行其道。本碟上，兩首十分鐘以上長度的作品，都屬這個「娛樂性」類別。大家可以在韋伯的“魔彈射手”幻想曲中聽到薩拉薩蒂妙趣橫生的飛跳弓技巧，薩拉薩蒂用的主要是歌劇序曲的塑材。令人印象深的圓號旋律，薩拉薩蒂用雙音。莫札特的“唐·喬望尼”幻想曲，可愛得很。

《蘇格蘭的咏歎調》是薩拉薩蒂為年輕的「行家」易沙依而寫，裏面有模仿風笛(bagpipe)的段落。而*L'Esprit Follet*與《夢》在各方面都是極出色的作品。

薩拉薩蒂當年得以去巴黎音專學習，要多謝西班牙納瓦拉省政府出錢。投桃報李，薩拉薩蒂在1879年創立納瓦拉交響樂團。今日樂團繼續得到瓦拉省政府(及Pamplona市)資助，本碟便是在Pamplona市內灌錄的。該團曾跟楊天媧一起訪問過中國。自1997年起，Martinez-Izquierdo就是該團的音樂總監。這位西班牙指揮，在國際間頗活躍。除了為Naxos，Martinez-Izquierdo亦替Telarc, Harmonia Mundi, Stradivarius, Col legno等唱片公司錄音。[馮春木]