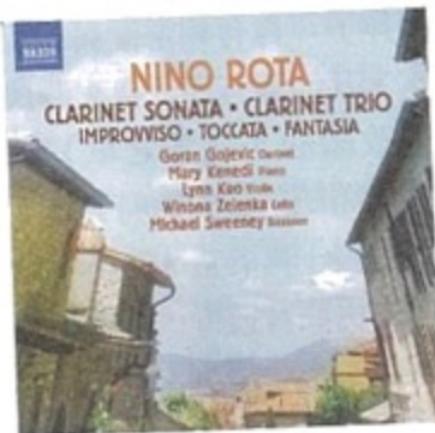


等，都是我心中最高殿堂的音樂。

然而，接受正統古典音樂訓練的羅塔，讓他綻放神采的卻是電影配樂，也因此他的古典音樂創作較少受矚目，近年才有比較多的演奏發行。本錄音收錄羅塔的室內樂作品，包含單簧管三重奏、單簧管奏鳴曲及為低音管與鋼琴寫的觸技曲等，還包含一首鋼琴獨奏的幻想曲，可以略窺羅塔的純古典音樂美學與技法。

羅塔採用的結構與型式都非常古典，但內容充滿了他特有的色彩與趣味，許多段落都有著他熱鬧非凡的電影配樂神采。單簧管三重奏帶著一抹浪漫的夕陽餘韻，慢板尤其出色。近年來才發現的鋼琴獨奏幻想曲，則有著牽動人心的巨大張力。

在我心中，寫出美妙如同天籟旋律的天賦，羅塔不遜於任何偉大的古典音樂大師。一群傑出的年輕演奏家，在以已故鋼琴大師顧爾德命名的加拿大廣播錄音室，錄製下這張優秀的作品，完美呈現了這些罕見的室內樂珠玉，值得推薦珍藏。（蕭旭岑／資深愛樂者）



### 尼諾·羅塔：單簧管奏鳴曲 &單簧管三重奏

戈蘭·高傑維奇，單簧管

瑪莉·凱納迪，鋼琴

郭蓮，小提琴

麥可·史溫奈，低音管

ROTA: Clarinet Sonata, Clarinet Trio

Goran Gojević, clarinet

Mary Kenedi, piano

Lynn Kuo, violin

Naxos (2013)

總分 17.5

技巧 詮釋 錄音 收藏性

4 4.5 4 5

義大利作曲家尼諾·羅塔是我最喜愛的電影配樂大師，尤其他與大師導演費里尼合作的十餘部作品，如《阿瑪柯德》、《卡比莉亞之夜》、《八又二分之一》