



A Tale of Two Cellos

Julian and Jiaxin Lloyd Webber

Naxos 8.573251 DDD – 62:43

Julian Lloyd Webber，一線的英國大提琴家；音樂劇(musical)作曲大師Andrew Lloyd Webber的胞弟。不用怎樣介紹他吧。

他的第四任妻子，中國人，名叫程嘉欣，大提琴專業；上音畢業後，往新西蘭深造；零一年取得碩士學位。曾在新西蘭多隊樂團裏演奏，也以獨奏家之姿公演過協奏曲。2007年移居倫敦，09年下嫁Julian Lloyd Webber，二人育有一女。

「八」完「家事」講音樂。這兒有21首改編曲，都是編給兩支大提琴二重奏的(主要是鋼琴伴奏，也有豎琴伴奏的)。廿首由Julian Lloyd Webber親自改編，僅一首的改編是出自鋼琴家John Lenehan之手(Lenehan長期跟Julian合作，在本碟的鋼琴伴奏，也是由Lenehan彈琴)。

大提琴演奏家需要改編曲，特別是像Julian Lloyd Webber這麼出名、有許多音樂會要開的大提琴家，真的會嫌大提琴active repertoire太狹窄。我特別用active一字，Julian Lloyd Webber是世上做「世界首演」最多的大提琴家之一。由於他出名，許多現代作曲家(包括已經有名氣的)紛紛向Julian獻上自己的新作，渴望「大師加持」。OK，他是首演了許多大大小小的新作；但輿論和群眾喜歡它們嗎？只有受歡迎，這些新作才有機會第二、第三次給公演(或灌錄)。不用說，有觀眾緣的新作甚少。

所以，即使近幾十年為cello譜寫的音樂是「急起直追」，數量是多了；但它們能打進大提琴界active

repertoire(給重複演出)的，是都不知道幾十份之一，甚至只得百份之一、二百份之一。音樂會「買手」是觀眾肚裏的蟲，十分明白一般觀眾對「摩登噏」、「陌生噏」的興趣，遠不及對他們聽過的東西(起碼，作曲家的姓名他們聽過的)大。

這CD上的音樂選材，正正大家聽過這兒大部份作曲家的姓名，應該有吸引力。Julian Lloyd Webber說，許多這兒的音樂，本來面貌是(人聲)二重唱。換句話，是改編成songs without words，由兩把大提琴唱「無詞之歌」。也許這不是新概念(即時想到Mischa Maisky)，但這是一個好主意；大提琴本來就是最似人聲的樂器)。況且，Maisky是一支大提琴，這裏有兩支啊(賀斯特的Hymn to the Dawn裏更有大提琴四重唱，皆因Julian改編給4支大提琴，另加豎琴)。

數白欖，列出歌名？不必了，你有心去查的話，易過借火。簡單講，我從前是未想過有人會將蒙台威爾第、浦賽爾和佩爾戈萊西筆下的二重唱變成celli二重奏的，而出來的效果討好。這裏有些曲子是我從未聽過的，慶幸它們都悅耳動聽。更重要的是所有曲子都抒情(儘管不全是嘆慢板)，不「烈性」，很適合平日用來鬆弛神經，例如茶餘飯後，甚至是就寢之前聽。真的，CD最後一首，是《愛沙尼亞搖籃曲》。

「易聽」這個字，對一些人是taboo(等於膚淺！)不要扮噏啦，有時我們確實十分需要輕鬆一下。這CD，易聽，好聽，甜而不膩。聲音又靚(錄音師是我一向喜歡的Mike Hatch)。無保留推薦。[劉志剛]

Hi Fi Review 2013年12月 51