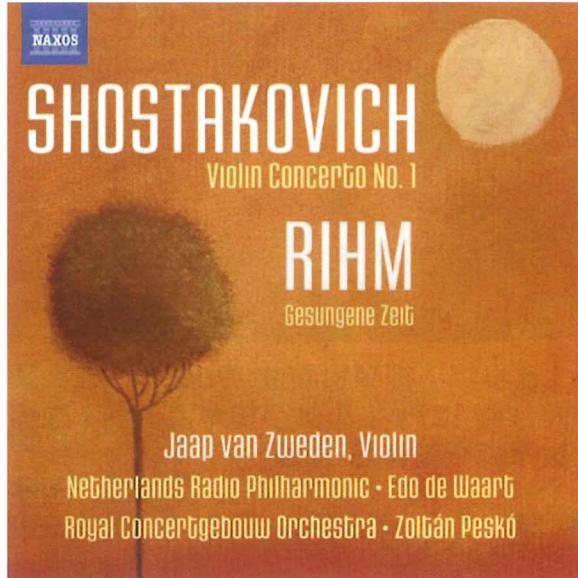


古典CD綜合評

儀如個人與世界的距離。這是個很耐聽的版本。

至於更少聽見的C大調幻想曲，奏者們把流質般的音樂變化處理得井井有條，而每一樂句皆滿注濃厚情感。速度雖是克制，卻是引人入勝。功德圓滿啊！[Simon Tu]



蕭斯塔高維契：第一小提琴協奏曲 *

里姆：時間之歌 †

范志登 (小提琴)

迪華特指揮荷蘭電台愛樂樂團 *

柏斯高指揮阿姆斯特丹音樂廳樂團 †

Naxos 8.573271 DDD – 65:25

香港管弦樂團現任音樂總監范志登(Jaap Van Zweden)從前是天才小提琴家，時年19歲的他獲海丁賞識，聘用為阿姆斯特丹音樂廳樂團的樂隊首席，創下該樂團「最年輕 concertmaster」的紀錄。范志登從1979做到1995年才離任，「轉行」去指揮。在Concertgebouw期間，他有時也會兼任拉協奏曲之獨奏。

范志登的確是有料的小提琴家，從他留下來的帕格尼尼、布拉姆斯和巴伯的協奏曲；伯恩斯坦小夜曲；還有布拉姆斯和貝多芬的小提琴奏鳴曲錄音，都可見識他的實力。

這兒兩個錄音，不是范志登近來錄的，而是幾乎廿年前的RCA Victor錄音。拿索斯再版發行它的背景，跟錄音的演錄水平，同樣值得講。

配合香港管弦樂團「職業化40週年」，Naxos將推出「港樂」40-CD套裝；當中許多是斷版多年的稀奇東西，大家已興緻勃勃，引頸以待。Naxos忽然向香港的Sony Music

買版權(RCA版權今日由Sony管)，要出版范志登在九零年代中期，以violinist身份做的兩個協奏曲錄音，想與「港樂」大套裝不無關係。事實上這Naxos CD書仔上「阿Jaap」的履歷，八成是指揮方面的。照片也是近照。

蕭氏第一小提琴協奏曲，由港樂前任音樂總監Edo De Waart指揮他的荷蘭電台愛樂。Edo的「老蕭作風」是太馴了，音樂崢嶸、幽冥的地方，樂隊表現力不夠；諧謔曲不夠躁狂，Passacaglia樂章有點缺氧。但，這基本無礙范志登的發揮。欣賞他廣闊的情感範圍/幅度表現。

雖說當代德國作曲家里姆(Wolfgang Rihm, 1952 -)多產，早在七十年代已成名，里姆曾任琉森音樂節、薩爾茨堡藝術節的駐節作曲家……但，普羅樂迷還是透過穆特(Anne-Sophie Mutter)為DG灌錄、發行他的《時間之歌》(Gesungene Zeit)，才知道有這個作曲家的存在。所以難怪作曲家一定要「碼」著大牌演出者的。

里姆的早期作品，被許多人認為是「反抗」布列茲、施托克豪森(里姆1972-73年曾跟後者學習)等的前衛風格；這為他贏得不少委約創作。上世紀70年代末到80年代初，他的名字常跟「新樸素運動」相連。雖然他也被貼上了「新浪漫主義」的標籤，但里姆的作品表現風格是不拘一格的。他有時擁抱古典主義的克制，有時用表現主義的手法，亦從不乏戲劇性的幻想。

「對我來說，高超的器樂演奏技能是對聲樂能力的增強。在樂器的最高音域，小提琴發出的音色應該是『唱』而不是『拉』的。」作曲家這一番話，概括了他的《時間之歌》樂器獨奏寫作的精髓。小提琴solo部分是一個細長的、不斷流動的、精密的旋律，跟管弦樂隊對話，互相產生出新題材。樂隊運用「很馬勒」：質感經常是室樂團那樣的。但忽然間又會力發千鈞！

在這CD上，《時間之歌》是音樂會實況錄音；日期是九五年六月十七日。Zoltán Peskó是匈牙利指揮家兼作曲家，肄業於布達佩斯李斯特音樂學院，其後師從費拉拉(Franco Ferrara)和切利比達克；60年代又在瑞士跟Pierre Boulez學習。Peskó先後在葡萄牙、意大利、德國身居要職，又常客串指揮柏林愛樂及慕尼黑愛樂樂團。Te Kanawa和Atlantov的那齣Otello錄影，就是由Peskó指揮的。

Jaap拉《時間之歌》，半點不輸給Mutter！這是Jaap在轉行的風口浪尖上，作為soloist與「母團」最後一次合作；地點正是出名靚聲的阿姆斯特丹音樂廳。不用說，音響表現是Rihm靚聲過老蕭No.1。[劉志剛]