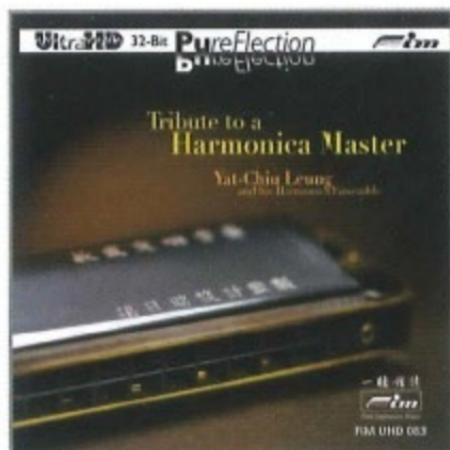


一代口琴大師—梁日昭

Tribute to a Harmonica Master

Yat-Chiu Leung

FIM UHD 083



提起梁日昭，親切感油然而生。在小學時期，我已聽過這位赫赫有名口琴大師的大名。他在 1949 年開始大力推廣口琴這樂器；當時正值二戰之後，社會普遍窮困，百廢待舉，要學音樂，談何容易？梁日昭便提倡口琴這廉價、簡單、容易上手的樂器，目的不單是口琴，而是希望更多人能藉它更懂得欣賞音樂，從而使音樂更為普及化。他的努力沒有白費，他可能是有史以來擁有最多門生的口琴老師（詳見 CD 小冊介紹），很多他當年的學生都藉口琴進入了音樂的殿堂。

當我收到這張 CD 時，實在有點喜出望外，因為我以前從來不知道梁日昭先生曾經錄過這些樂曲。原來這些都是梁先生後人的珍藏，經 FIM 馬濬先生以 UHD PureFlection 方式製作，使這些錄音能重見天日，聽來一點不舊，讓我們這些後輩也能重溫大師的精采演奏。

看到那些熟悉的曲目，兒時拿著口琴練習的情景又一幕一幕地浮現眼前。還記得梁先生的二重奏作品「農家樂」，對當年我們這些「小學雞」來說，已是難度甚高的樂曲；還有“Long, Long Ago”，「鳳陽花鼓」，「銀河月色」等，更是經典了。梁先生的演奏技巧，無庸置疑，他的「複音」吹奏，亦無人能出其右；在這些樂曲中，都能一一證實。

「音樂大眾化，大眾化音樂」是梁先生生前常掛在嘴邊的口號，而且他也確確實實地做到了。