



指挥：马里斯·杨颂斯（Mariss Jansons）

# 物换星移 音乐永恒

## 即将拉开帷幕的杨颂斯与阿姆斯特丹皇家管弦乐团音乐会

文\_张丹

近年屡屡登陆中国舞台的形形式式艺术团体越来越多，而艺术造诣参差不齐的情况亦时有出现。记得前些年曾有一支芭蕾舞团来访，挂出的招牌规格还不低，当时中国爱乐者前往捧场观摩，散场后却气愤地形容：“这是一支水货”。新闻媒体也常常借用这句话来衡量某个团体的艺术修养。而荷兰阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团作为一个来自科技、文化发达的国度，培养了一批世界一流的科学家、艺术家，那里的科技人才、艺术人才都是世界有名的。有媒体评论：如果把柏林爱乐比作交响世界中的“无冕之王”，那么享誉世界的荷兰阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团则是当今古典音乐界的另一大王者。自从四年前被英国《留声机》杂志评选为世界第一交响乐团后，这支拥有124年历史的顶级乐团就一直稳坐国际乐坛的头把交椅。

### 我认识的阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团

对于阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团，我是从拿索斯(远东)唱片有限公司的唱片作品里认识的，记得有肖斯塔科维奇：E小调第



演出曲目：

11月13日《驯悍记》序曲

火鸟(1919)

11月14日 第三钢琴协奏曲 贝多芬 曲钢琴：艾曼纽·艾克斯 英雄的生涯

约翰·瓦赫纳尔曲

斯特拉文斯基曲 第五交响曲 柴可夫斯基曲

理查·施特劳斯曲



拿索斯(远东)唱片有限公司出品的阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团部分CD专辑

10交响曲/作品93(马里斯·杨颂斯)、皇家音乐厅管弦乐团精选集第6卷(1990年–2000年)、德沃夏克：安魂曲 & 第8交响曲(马里斯·杨颂斯)等音乐软件。我在不同时期收藏了多张由拿索思不同时期制作的阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团的录音唱片。马勒的第1–10交响曲，葬礼 & 大地之歌可以说是一部重要代表作，其前后两个乐章显示出的高深技巧正是它的魅力所在，而我却很长一段时间无法和它亲近起来，真的弄不懂。其间曾向几位知深古典乐迷请教，而他们大多都有与我相近的感觉。这些年沉迷古典得到的经验告诉我，假如遇到一时不能理解和接受的作品，最好不要过早下结论，更不要断交，这与你的音乐涵养和阅历是有关系的，不要为此而使一些优秀曲目失之交臂。那可是自身的损失。如果想把它们啃下来，除了看书学习、查找背景资料外，还有一条收效显著的途径，就是到音乐厅去亲自感受这些作品，那么，再面对它们的时候，感性认识就大不一样了，受益将使个人音乐字库得到了充实。作为全球知名度最大的荷兰交响乐团，贵族风格与细致老练的交响乐之声令其得名。“非常华丽，充满着年轻的活力和热情”——理查德·施特劳斯1897年时如此评价该乐团。在现任首席指挥马里斯·杨颂斯之前，乐团已经走过了四位大师的时代。乐团原名阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团，1988年在乐团成立100周年时，获荷兰女王御准，改用现名。乐团录制过1100多张黑胶唱片、CD和DVD唱片，是世界上声望最高的乐团之一，亦为我们提供了丰富的音乐资料。音乐会上，这支传奇乐团将由指挥大师马里斯·杨颂斯执棒演出。

### 国家大剧院音乐厅欢迎你们

今天，机会终于来了，今年的11月13–14日，杨颂斯与阿姆斯特丹皇家管弦乐团将再度登上国家大剧院舞台。这支令无数爱乐者眼睛发亮的“古董乐团”位列世界十大管弦乐团之一，每一次接力棒的交接几乎都会创造一项新的纪录，使乐团的地位与声望不断飙升。

作为拥有“百年老团”并环绕着“皇家”光环的音乐使者，更是享誉世界的“音乐梦之队”。不久前，阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团的成员们因乐团被评选为世界最佳交响乐团而感到高兴，已在乐团工作了五年的大提琴演奏者弗瑞德·艾德伦(Fred Edelen)认为这是一项巨大的殊荣，尽管他在作出此番表态的时候尚未得知评选的结果，他认同他的乐团拥有与众不同、独具个性的音质：“我们乐团的音效非常透明、温暖，一点也不前卫。而美国的乐团则倾向于拥有更明亮的音效。”

我曾经在一段影片看到，当马里斯·杨颂斯快步走上舞台，我见到的是一位体态提拔的长者，银灰色的头发和胡须，偏大的额头给人聪明睿智的印象，深色的西服，仪表优雅，风度翩翩。一曲斯特拉文斯基的火鸟，在他棒下清晰流畅，矜持含蓄，略显凝重，散发出如诗一般的魅力。犹如一道道瀑布，在强烈的侧逆光的照射下，冷静地演绎着色彩的奇妙。面对斯特拉文斯基的沉闷、阴郁，我想，等大师踌躇片刻，酝酿情绪，在随后的印象主义和浪漫主义交汇里，却有了铺陈与安排的匠心，对优雅和势态的处理和谐奇妙，寻求圆润中见宏亮，感情更充沛和更有深度，他把指挥的风格控制在朴实、简练和内在的灵性之间；将旋律化为颜料，指挥棒拟作画笔，时而浓墨重彩挥洒涂抹，时而屏息凝神审慎细描。抒情处精神抖擞，不搞得一片灿烂绚丽，但却十分清朗宜人，马里斯·杨颂斯那刚毅、果断、准确、孔武有力，这些用于形容男性的词语都可以毫不保留地加载到精确的、很有肌肉感的节奏中去。

我在和一些朋友的交流中，有人说杨颂斯见老了。无论是节目单上的照片，还是回忆三年前他率领巴伐利亚广播交响乐团(BRSO)在上海音乐厅演出时的模样，此番再度来访的大师面庞上的皮肤，无疑显得更为褶皱、脸型变得更为瘦削。对此，或许所有杨颂斯大师的乐迷，都会心生一丝忧虑与担心。其实这位六十五岁、处于人生中年与老年交界点上的指挥家，应该还处在良好状态。让我们再次用欢快的心情迎接杨颂斯与荷兰阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团的到来。HT

