

第一个七年

Yarlung Records 精选集《The First Seven Years》

文/罗丹阳

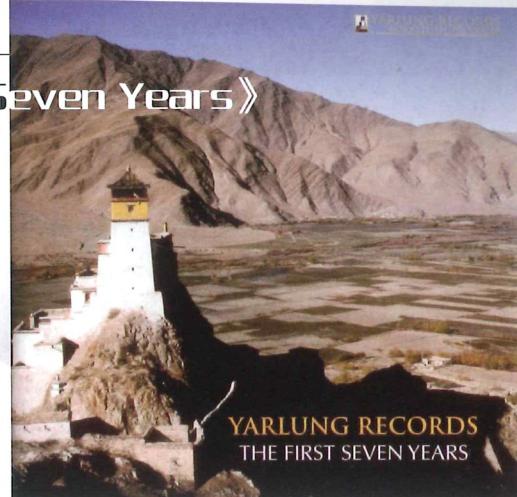
古典音乐厂牌曾经辉煌过的有 Mercury、Philips、EMI Classics 等等，现在的巨头则是 DG、Decca、Naxos 等等。除去这些巨头，整个古典音乐市场上还有许多小厂牌如夜空中的繁星，它们规模也许无法和那几个大巨头相提并论，但是它们出品的唱片也同样闪耀着夺目的光芒。Yarlung Records 雅鲁唱片就是其中一个。

Yarlung Records 七年前由音乐制作人 Bob Attiyeh 在美国成立，以西藏中心之雅鲁藏布江河谷命名，西藏人相信这里是天与地之接合点。雅鲁唱片是符合美国 501 第 3 项国内税收法规定的非盈利组织，公司的标语是“New Artist, Classical Music 新的演奏家，古典的音乐”，旨在为广大乐迷发掘新进及有潜质的演奏家，为他们提供最佳的制作条件，使用 analog tape 或 24bits/176Khz 数码方式，录下他们最真、最富感情的演奏。多张录音后期工作均交由著名的 AcousTech 的 Kevin Gray 及混音大师 Steve Hoffman 处理。

尽管国外的许多大厂牌在数码流音乐方面已经起步很久，但是做得还不算非常好，比方说有的唱片只能购买到一部分曲目、有的需要等实体唱片推出很久后才能购买、有的价格过高等等。但是雅鲁唱片不一样，他们推出的所有唱片的 MP3 格式都能在 Apple 的 iTunes 和亚马逊上买到，觉得很 low 不高保真吗？非也，这只是他们希望自己的作品能面向更大受众的一个手段而已；如果你是货真价实的黑胶发烧友，别担心，他们的所有唱片都有 180 克的 LP 可供选购；你虽然玩数码流，但是看不上 MP3，只听无损格式？那也没问题，同样全部可以在网上购买到。玩 tape 的人甚至可以购买到他们的 1/4 英寸开盘录音带。

雅鲁唱片推出的第一张唱片是为澳大利亚钢琴演奏新秀 David Fung 发行的个人首张演奏专辑《Evening Conversations》，这张唱片被《American Record Guide》的 James Harrington 评价说“非常喜欢”，2011 年的时候还被 Linn Records 评价为“10 大最佳录音唱片”之一。另外一张同样成功的唱片是为年轻有为的小提琴演奏家 Petteri Ilivonen 发行的《The Art Of the Violin》，同样好评如潮，不但让演奏家扬名立万，也打开了唱片品牌的知名度。

本张精选了 16 个选段，其中包含歌剧、管弦乐、室内乐等等类型。第 1 轨的 Ciaramella Ensembl 合奏团专精文艺复兴和巴洛克音乐的演奏，这首曲子有浓重的拉丁美洲风



情，在最后的合奏里声音一点也不乱，结像和空间感让人吃惊；第 2、3 轨的贝多芬室内乐作品对话感十分优秀，小空间里的摇曳和宽松被完美表现出来；第 4 轨是马勒的歌剧选段，人声结实有肉，不虚不薄，和管弦乐的层次很明显；第 6、7 轨的钢琴的独奏要着重听它十分自然的堂音和泛音，很迷人很有韵味；第 8 轨刚一开始的大提琴量感多到惊人，用来测试自家系统的低频是很好的选择，随后钢琴的低频也加进来，更加考验系统？低频臃肿吗？闷吗？那就不过关，正确的系统播来应该是能量丰富、有权威感但是不会给人压力；第 9 轨同第 1 轨有异曲同工之妙，同样是合奏团的演出，场面虽然不大，但是乐器多、声音杂，但是每样乐器都层次分明而又互相融合，听来让人心情愉悦；第 12 轨的手鼓多么晶莹剔透、瞬态反应多么完美！那种宽松的鼓皮震动声堪称教科书级的示范；第 13 轨着重聆听在大空间里钢琴和小提琴如何能在保证空间感和饱满残响的同时，又丝毫不妥协透明感和细节；第 14 轨的钢琴声与上一轨稍有区别，感觉更厚重、规模感更大，但同样不失宽松，曲子旋律也非常好听；第 15 首是巴赫大提琴套曲第三号，大提琴的擦弦质感当真是示范级别，韵味也很浓厚。◎

