

焦點評論盤

Review in Focus

NAXOS

BEETHOVEN

Sonata No. 23
'Appassionata'

SCHUMANN
Kinderszenen

THALBERG
Grande fantaisie sur
des motifs de
Il barbiere di Siviglia

LISZT
Totentanz

Valentina Lisitsa, Piano



瓦倫提娜·莉西特莎鋼琴獨奏會
Valentina Lisitsa : Piano Recital
Naxos (2010)

顏華容

技巧 詮釋 錄音 收藏性

4.5 4 4 3.5

Lisitsa (*註)果然是YouTube女王，她強勁有力的手指令八十八鍵乖乖臣服，連一向嚴苛的老牌樂評人Lebrecht也特別撰文介紹。Lisitsa在網路上博得高人氣的李斯特《死之舞》如今終於進入商業發行，成為此張唱片壓軸曲，可想而知能滿足多少樂迷的癡癮等待；而她在網路上展現實況錄影的自信與霸氣亦展現於宰制貝多芬《熱情》的速度與節奏設計的強勢與直觀上——尤其第一樂章中，那令多少大師兢兢業業體現、攸關樂曲結構感的速度比值，盡心盡力將近乎不休止的重複音凝鍊的內在張力，在Lisitsa指下則凜冽迫人，有著揭露明示的活力。不過，若因貝多芬而質疑金髮美女的內涵，那麼相當聰明的曲目安排——舒曼《兒時情景》則能相對平衡。《兒時情景》或許沒有奔放鉤欄的技巧表現，卻一直都是現代鋼琴家們現場與錄音演奏的愛曲；雖無千絲萬縷的音型，卻足令鋼琴家表達微觀與巨觀、簡樸與深刻的種種情思；膾炙人口——卻也早已傑作如林的〈夢〉(Träumerei)流暢中留有空氣感、繩繩間幸無迷魂囁語，相信有助平衡「Lisitsa = 技巧派」先入為主的印象。

*這是一個不願意服從的註腳：Lisitsa (Лицица)不應該音譯為莉西「特莎」，這個姓氏讀音接近莉西「琪雅」或（或莉西ㄅㄚˋ，但中文相對可用譯音的字不是很好看，tsa發一個音，並非ㄊㄢˋ）

蕭旭岑

技巧 詮釋 錄音 收藏性

4.5 4 4 4

如何在經典曲目中演出新意，已非這一代的鋼琴家最大的考驗，而是如何能規規矩矩，老老實實，將樂譜上的音符完整呈現。史特拉汶斯基諱諱告誡後世演出者：「演奏我，不要詮釋我！」我認為也可做為檢驗現今鋼琴家的基本門檻。

依此標準，莉西特莎在這份NAXOS首張獨奏專輯中的表現，足堪通過這個門檻的檢驗，我願意給予好評。貝多芬的《熱情》奏鳴曲，莉西特莎以相當充滿魄力的格局，佐以凌厲精準的指功，說服力十足，尤其終樂章尾段的加速，充滿濃濃的「阿格麗希之風」，樂評家讚其為「新生代的阿格麗希」，確有所本。

舒曼《兒時情景》不流於俗，莉西特莎的詮釋或許在想像力與浪漫度有所欠缺，但結構清晰、明朗，別有動人之處。最後兩首炫技大作，則徹底展現了莉西特莎不讓鬚眉的力道與技巧，氣魄雄渾、燦爛輝煌，讓人豎起大拇指！塔爾伯特《塞爾維亞的理髮師歌劇主題幻想曲》精采紛呈，餘音繞樑，李斯特《死之舞》則是近年來最過癮的李斯特演出，不容錯過。

任育德

技巧 詮釋 錄音 收藏性

4 4 4 3.5

在近年憑藉YouTube等線上影視頻道而崛起的新秀演奏者，莉西特莎是憑藉「令人觸電一般的快手」出名，逐步獲得唱片公司合約，現今並簽約由老牌公司發行專輯。本專輯是她2010年間錄製獨奏專輯，選擇浪漫派鋼琴曲目，以陶西格的改編曲及李斯特《死之舞》獨奏版意圖展現個人專長。

就這張錄音來說，最好的演出自然是李斯特的死之舞及塔爾伯格的幻想曲，華麗的演出令人喘不過氣。但到了相對講求詮釋深度的作品如貝多芬奏鳴曲或舒曼《兒時情景》，莉西特莎作為鋼琴家的缺點便隨之放大。她的《兒時情景》與曲間聽起來大同小異，沒有太多差異性，而貝多芬的《熱情》奏鳴曲更點出其音色的平淡以及詮釋的僵硬：聽聽熱情第三樂章，那不是一個樂章，只是一堆快速音的堆砌。在這張發行之後，莉西特莎已轉頭Decca，並發行多張頗受好評的錄音。若其能持續精進，在大廠眾多優異前輩與新秀中突圍而出，那肯定是本身與愛樂者的福氣了。

呂繼先

技巧 詮釋 錄音 收藏性

3.5 3 4 3

瓦倫提娜·莉西特莎靠著超模般纖瘦的外表，結合電光石火的技巧，加上YouTube上一系列超技曲目的演奏，近來相當受到矚目。但引起聽眾注意是一回事，把曲子的各種面向演奏出來是另一回事。前者莉西特莎已相當得心應手，但就後者來說似乎還有不少成長空間。

就這張錄音來說，最好的演出自然是李斯特的死之舞及塔爾伯格的幻想曲，華麗的演出令人喘不過氣。但到了相對講求詮釋深度的作品如貝多芬奏鳴曲或舒曼《兒時情景》，莉西特莎作為鋼琴家的缺點便隨之放大。她的《兒時情景》與曲間聽起來大同小異，沒有太多差異性，而貝多芬的《熱情》奏鳴曲更點出其音色的平淡以及詮釋的僵硬：聽聽熱情第三樂章，那不是一個樂章，只是一堆快速音的堆砌。在這張發行之後，莉西特莎已轉頭Decca，並發行多張頗受好評的錄音。若其能持續精進，在大廠眾多優異前輩與新秀中突圍而出，那肯定是本身與愛樂者的福氣了。