

## THE UNKNOWN SIBELIUS

RARITIES AND FIRST RECORDINGS

西貝流士最終的《芬蘭頌》是如何去蕪存菁。另一首著名作品《海之女神》初版與最終版分別更大，這部原定在美國首演的作品，就在首演之前西貝流士改變主意，把作品重寫；儘管有不少相同素材，但實際上已是兩首不同作品。「被遺棄」的初稿就一直收藏在耶魯大學，直至2002年才首演；前後八十八年！

其他作品都各有原因未有普及甚至不見天日，例如1907年寫成的鋼琴曲《E大調慢板》，唯一存世的手稿一直在私人收藏家手裡，2012年才成為芬蘭國立圖書館藏品而得以公諸於世。

既然是「他所寫的任何一粒音符」，唱片公司當然連草稿也不放過，唱片收錄了四段管弦樂片段，創作於1930至1957年間，而自1924年的第七交響曲及1926年的交響詩《塔比奧拉》，西貝流士再沒有發表管弦樂。除了其中一段是為一首早期鋼琴作品嘗試配器，沒有人知道其他草稿是為了甚麼作品而寫，但許多人都猜測那是已被作曲家銷毀的第八交響曲殘存的片斷。

這樣的選曲，西貝流士迷不應錯過。（除非你已買齊全集！）【朱振威】