

## FIM與Sony的

## UltraHD 32-bit PureFlection 「精闢原音」CD

文 | 劉志剛

但凡有公司將新的音響製作格式/制式推出，除了自家產品使用，也會很希望廣泛至其他唱片公司也採用的。這樣才能腳本吧？LPCD、HQCD、AMCD、AQCD乃至最近面世的DMM-CD/SACD，莫不行此路。

馬浚先生的FIM近來用的是UltraHD 32-bit PureFlection 「精闢原音」CD生產程序(不止是一種remastering技術)，口碑是一面倒的好。很高興看見Sony Music決定用這套技術去推出我們自己錄的「發燒版」。本文合併FIM的錄音與Sony錄音來評論，算是況賀致慶！



先介紹一張對馬先生具特殊意義的出品：向他的老師、口琴大師梁日昭先生致敬的專輯——Tribute to a Harmonica Master。

連英國口琴大師Larry Adler都不能不服的梁日昭先生，為香港音樂界的功勞，寫十張紙都寫不完。他以教育為使命，以服務社群為己任。他的信念是「音樂大眾化，大眾化音樂」。在他的世界裏，雅樂俗樂、中西音樂，全無隔閡。

梁日昭的複音口琴吹奏技術，允稱世界一流。人琴合一：任何情感內蘊的樂曲經他詮釋，均栩栩如生，很富感染力。如此大師，卻不熱衷promote自己，灌錄大量唱片，倒是經常為別人的音樂會、錄音sessions跨刀；也許眾樂樂的情操使然。大師的個人唱片，稀少。且隨著他九十九年的突然離世，記述這幾十年登上了Radio 7「十大樂壇齊聚派」的1999年度十大樂壇，他的聲音在CD市場消聲匿迹。

原來，馬浚是約定了梁大師，要為恩師用FIM九零年代的尖端技術，灌錄一張全新錄音CD的。但，陰差陽錯，錄音會延後；跟著……沒有機會了。馬老闆惟有欣慨。

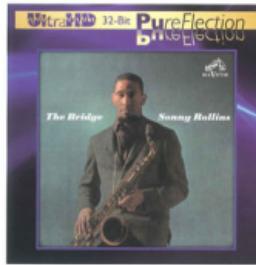
耿耿於懷，second best 應該是用FIM的技術去remaster梁大師的昔日錄音，讓今人仍得聞大師的音容，受到感動。馬浚選梁日昭這首接洽，商議經年，一張向口等一哥致敬的光碟，終於橫空出世！

是否還了？也許，但又未必。延至2013才出碟，是發燒迷之福呢。若不是今年，怎會有「精闢原音」CD生產程序忠實準確地呈現大師的非凡技藝？

馬浚：「這張專輯的mastering開支，信不信由你，是我製作過的所有專輯中第二最昂貴的。這是由於我和工程師在這個項目中做編輯、調整和各種的安排，投入巨大成本和許多時間。」

梁大師的長子、梁榮聲先生也是口琴名家，他在CD文案裏了闡述乃父的成就，對CD內一些錄音提供真實的背景資料外，亦用上不少篇幅，感謝馬老闆「不屈不撓的意志、無懼的精神，出發力克服各種困難，就像家父在生時做事的一貫作風，令一個不可能的任務，變為成功的典範。」

你問我這CD好聲音否？當然好，而且考慮到錄音的年代（昔日的技術條件），簡直是喜出望外。不過，我建議大家除了「聽歌」（都是大眾化的曲調）和「欣賞觀聲」，聆聽這CD時也懷着感恩的心情……（FIM UHD 083）



同樣是大師，黑色士氣風演奏家Sonny Rollins的The Bridge（一個半世紀之前的錄音），今日以「精闢原音」CD的面貌問世。The Bridge是多產的他職業生涯中，最受歡迎和好評的三兩款唱片；Classic Records 在2000年曾出過45轉黑膠，你說這東西「發燒」不？！The Bridge是Rollins的第一個Bluebird/RCA Victor錄音。在紐約市Studio裏跟這位傑出爵士樂手一起練習的兩個人——莊怡生 Jim Hall、彈低音的Bob Cranshaw 與鼓手的Ben Riley ——成了Rollins下一屆職業生涯的長期伙伴。

不前衛的jazz = 容易聽的音樂；雙件樂器最能發燒友脾胃；1962年「vintage聲」的RCA錄音，本來已吸引，加上PureFlection無諱制玻璃母碟、碟片用料、品質監管各方面，都精益求精，這CD肯定搶手。（Sony 88883764082）

Jeremy Monteiro是東南亞馳名的樂隊領班，你的音樂輕鬆而不輕浮，編曲精緻但不煩瑣，懂得專注欣賞。不過也適合作為生活空間的優美點綴。「A Song for You, Karen」這個製作，我當然一早就有：那是FIM 的SACD。太座有時會請我播送呢。

單看碟名都知道是「木匠」主題的概念製作。有「特別嘉賓」鴉仙花(Jacaranda)和一支與Two for Brazil的二人組。十三首頭曲，全長70分鐘，不是每一首都是唱的，也有純粹由 piano, saxophone, bass & drums的小樂隊演奏的。很令人 sit back and enjoy的表演方式，基本上會令你忘掉Hi-Fi，融入音樂中。勿誤會：錄音其實難到不得了，只是它不會特別搶走你的注意力。



SACD聲音比較「融」和靜，有「醇味」；PureFlection CD相對「高清」又不損musicality。幸好不用二者擇其一！（FIM UHD 086 LE）

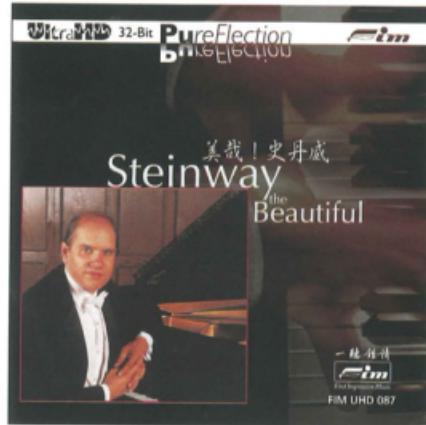


馬友友今日是Silk Road Ensemble的領導，他喜歡World Music喜愛「大同音樂」實早有先兆。1984年即他灌錄第一次巴赫無伴奏(技驚四座)的是差不多同期，他做了一件當時很少有著名古典soloist會做的事：不是日本人卻錄了一張日本傳統音樂的大碟。

說「傳統」亦不盡然。因為音樂經過摩登編曲，發放有別於「authentic」日本傳統音樂的真彩。商業上，這個在日本做的錄音，在扶桑以外都成功。也許大家都鍾意exotic的樂器和新鮮的聲音效果？

這錄音，我有頭版CD。早前出的AQCD完全佔不到便宜。後者中高比較「標」，頭兩秒是搶耳的；但它乾，缺乏泛音。祭出PureFlection CD，音像相對「擁前」了些，件頭比原版大一點兒，但聽來依然很自然。聽真些，音響台由下而上拉開了。闊度沒明顯改變但音響台的縱深感則勝原版。樂器雖然坐前了一點，但發聲後聲音往後面擴散、反彈向前，之後被話筒拾音，一個很不小的hall出現了。

聲音高清、高密度、高鮮明度，有一種繁花競豔之感；整體來說，當然是它贏。最過癮是它！(Sony 88883764162)



馬瀟先生早在「金絃天碟」時期便有意思建立一個古典音樂的目錄，邀請玩不同樂器的好手來錄；又別開生面地要求那些洋人在album裏演奏一首中國音樂。這個概念，我相當買。

今日的 'Steinway the Beautiful'，是昔日「金絃碟」編號GSCD014，當年唱片名稱是 'The Artistry of Todd Crow' 'The Master Series'。都是這十七首曲，但次序有變更。裏面的中國音樂是《黃河頌》。其他曲子大部份是 classical 樂迷熟到不能再熟的曲子，也有幾首吸引的趣品(像Busoni改編Mozart Don Giovanni)。

我是classical樂評人，我說Todd Crow彈得好，是「值得相

信」的。當然，他沒有Argerich, Pogorelich的「星級」個性，唱片自然賣不到那兩位的數量。加上馬先生的碟，當年今日都比DG賣得貴，所以……客戶對象，主要還是對音響有非一般要求的我們。

'The Artistry of Todd Crow' 雖然是Made in Japan的金CD，錄音本身(1994年在美國收錄)亦高水準，但一拍著UltraHD 32-bit PureFlection 「精闢原音」，可以休矣。(FIM UHD 087 LE)



最後講Heifetz的「二重奏」：一碟內，他玩了一首雙小提琴協奏曲(巴赫的，拍檔是Friedman)、一首小提琴與中提琴協奏曲(Mozart的，拍檔是Primrose)、一首小提琴與大提琴協奏曲(Brahms的，拍檔是Piatigorsky)！由於「抵聽」，這製作無論初期CD、SACD、AQCD都暢銷。

聲音，在「精闢原音」出現前，是SACD大勝；它呈現小中大提琴音質的厚潤、「肉地」，樂隊群奏的「在一起」感，Red Book的另外兩款輸得太明顯。「精闢原音」CD呢，為Red Book爭一口氣，許多地方跟SA-CD各勝其場。譬如SACD的聲音始終比較醇和，較潤，講「人情味」還是SACD較得我心；不過論畫面的清晰銳利，樂器「細邊」的線條感，是「精闢原音」CD贏！(Sony 88883764142)