

First  
CD Release

Karajan's historic  
VPO concert, Royal  
Festival Hall, London  
6 April 1962

**Mozart**

Symphony No.41  
'Jupiter'

**Bruckner**

Symphony No.7

Wiener Philharmoniker

**Herbert von Karajan**

A BBC recording

ica

**莫扎特：第四十一交響曲**

**布魯克納：第七交響曲**

卡拉揚指揮維也納愛樂樂團

倫敦皇家節日廳 · 1962年4月6日演出實況

ica Classics ICAC 5102 (2CD) 單聲道 ADD - 92:36

1962年的卡拉揚，即灌錄他在DG第一回貝多芬那時期英姿煥發的那個卡拉揚；也是維也納國家歌劇院「黃金七年」(1957-63)任期內的同一個他。維也納愛樂表面上沒有首席指揮，卡拉揚就是他們的de facto head。這CD的吸引在於，對著全場觀眾演出的他，藝術面貌跟在studio裏精雕細琢把成品「砌」出來的他，可以是很有分別的。(這裏無論是Mozart 41還是布魯克納第七，tempo都比他的任何一次studio錄音為快) 他跟維也納愛樂的合作方式，是真正意義的「合作」；而他領導柏林愛樂的方式，君臨天下的「強加」(自己意志)的成份顯然較多。

CD的導聽文章由卡粉(Karajan's fan) Richard Osborne所寫。他說卡拉揚作為莫扎特詮釋者，不少地方像Bruno Walter；但「真正的良師」卻是Richard Strauss！的確，這兒的Jupiter無論節奏或內部造型，都跟史特勞斯留下來的Jupiter錄音很似！R.O.說卡拉揚奏得比平時快，可能跟臭名昭著的皇家節日廳缺乏堂音有關。我就覺得全盤佈局的內在邏輯很make sense，這個Jupiter好有型，有型過絕大部份一樣快或更快的古樂佬演譯的Jupiter。造句比他自己的studio「莫扎特41」自由一些，organic些。行板之動聽，堪用「非凡」形容。終章有巨大的內張力，高潮位很食力；「火」一起，上升迅如奔雷；刺激。

卡拉揚的DG/柏林愛樂/布魯克納交響曲集是1966年開始灌錄的。在此之前，僅得第八(EMI/柏林愛樂/1957)一個商