

影碟評論

莫札特：《安魂曲》

阿巴度指揮琉森節日樂團、巴伐利亞電台合唱團及瑞典電台合唱團

女高音：Anna Prohaska

女低音：Sara Mingardo

男高音：Maximilian Schmitt

男低音：René Pape

2012年8月琉森音樂節現場錄影

Accentus Music Blu-ray 10258 60分33秒



剛收到通知，阿巴度以抱恙為由，取消10月在東京與Lupu的貝多芬及布魯克納音樂會。筆者早已購票，位在堂座第二行；消息突然，筆者只能飲恨退票，也慨嘆今天想親聆大師演出，恐怕不易。消息公布不久，他又取消倫敦與阿嘉列殊的演出，其身體狀況確實令人擔憂。

去年琉森音樂節，阿巴度原指揮馬勒第八交響曲，香港馬勒會一眾成員空巢出動訂票；後來取消，改節目為莫札特的《安魂曲》，成員當然稍為失望，但亦有感大師抱恙，指揮馬八實在太難為了他。筆者友朋中，只有一鋼琴老師隻身赴會，趕上8月10那一場。如今錄影面世，我等樂迷也再一次近觀大師風采。筆者飲恨之餘，唯有看碟為靈魂按摩，稍作安慰。

安魂一曲，有洗滌靈魂、淨化罪惡的宗教功能。開首的進堂詠(Introitus) 'Requiem aeternam' 已夠清滌，Prohaska聲線清脆。慈悲經(Kyrie)確能祈請上帝憐憫，筆者暗暗唱道Kyrie eleison, Christe eleison，不能自己。友人在場聽阿巴度指揮，說他是邊指邊唱的(因朋友坐在堂座第一排)，在影碟慈悲經這一節，可清晰看見他在唱 ‘...leison...’。「憤怒之日」(Dies irae)是不可不聽的一節，帶有古典時期式的莊嚴憤怒，緊湊有力；筆者不斷哼著Quantus tremor est futures(將會有如何可怕的顫慄)。Pape能道出號角之聲(Tuba Mirum)莊嚴的力量，使你醒覺。筆者更愛Schmitt那 'Mors stupebit et natura' (死亡降臨，世界震憾)，每聽到此，必毛骨悚然。聽Confutatis maledictis(當該下地獄者都被驅逐)，令人想起《莫札特傳》的情景。

影碟評論

「我主耶穌，榮耀之王」(Domine Jesu christe)，兩個合唱團水乳交融，強弱得宜，四位歌手呼應自然，Prohaska那sed signer sanctus(讓神聖的典範天使麥可，將他們領入聖靈之光中)，讓人神往，天衣無縫，Sabine Mayer 賽力的影像，於此章盡收眼底。雄偉的「聖哉經」(Sanctus)，有著以主榮耀赦免世人罪惡的感覺。「羔羊經」(Agnus dei)，合唱團讓人醒覺樂聲可安撫死者靈魂而得救贖。「領主詠」中Lux aeterna luceat eis, Domine(願永恆的光照耀他們)，筆者覺得Prohaska也是聖樂能手，聲音每每能讓人感動。筆者聽到終章的Cum sanctis tuis in aeternum(與你的聖徒永遠同在)，樂團與合唱團天人合一的境界，餘悸與解脫交織其中，實在難忘。

影碟說明附有四位歌手對音樂會的感想，值得細讀。友人說他更改節目，意在延命。病後所有錄影，通過音樂，顯示其生命昇華，早讓人感動。筆者祝願阿巴度老如松柏，給予樂迷天籟之音。【黃杰華】



本刊推薦的軟件盡在

金鐘太古廣場146舖
尖沙咀海港城港威商場3320舖
九龍塘又一城L2-01舖

